

Palabras de Antonio Crestani*

**Presentación del libro *Espectáculos escénicos. Producción y Difusión* de Marisa de León
2ª edición del volumen número 1, Colección *Intersecciones*.**

**Aula Magna del CENART, Ciudad de México
28 de octubre 2015/ 19:00 horas**

A nombre del Lic. Rafael Tovar y de Teresa, Presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, les transmito un atento saludo y agradezco su asistencia esta noche en la presentación de la segunda edición de ***Espectáculos escénicos. Producción y Difusión***, un texto esencial para la gestión de las artes escénicas, editado por primera vez hace ya 11 años por el CONACULTA, a través de la Colección Intersecciones de la Dirección General de Vinculación Cultural.

En lo personal, resulta altamente significativo presentar esta versión actualizada y ampliada de ***Espectáculos escénicos. Producción y Difusión***, ya que fue con este texto que, en 2004, nació Intersecciones, colección en la que se abordan cada vez con mayor fuerza temáticas absolutamente vigentes: *La migración y sus efectos en la cultura*, *Violencia y Cultura en México*, *Cultura ciudadana y derechos humanos*, *Gestión cultural para el desarrollo sostenible*, *Redes sociales: nuevas prácticas para la construcción cultural*, *Transformar la realidad desde la cultura* y *Formación de públicos en espacios culturales alternativos*, sólo por mencionar los más recientes.

En los años transcurridos, por una parte, en Intersecciones hemos editado 35 volúmenes, de los cuales 14 forman parte de una nueva etapa en la cual, a partir de 2011, se decidió revitalizar la colección mediante un nuevo formato en donde a través de un coordinador se integran distintos ensayos que abordan un tema en específico. Así, tan solo en estos cuatro años, han participado 133 autores, en 15 libros, liderados todos ellos por ***Espectáculos escénicos. Producción y Difusión*** de Marisa de León. Por otro lado, el libro que hoy nos ocupa ha viajado por toda la República Mexicana, así como por Argentina, Colombia y España, y ha mostrado ser indispensable en el ámbito de la gestión y producción.

Espectáculos escénicos. Producción y Difusión parte de la idea indiscutible de que las artes escénicas requieren de profesionales capacitados para realizar espectáculos de alta calidad estética y artística. De este modo, Marisa de León se dio a la tarea de desarrollar un texto que ayudara a sus colegas en esas tareas, perfilando la figura del productor ejecutivo como un elemento integrador para llevar a buen término las producciones escénicas. En él, se sistematiza el ejercicio cotidiano del promotor de artes escénicas al tiempo que se proporcionan elementos de diseño, gestión, ejecución y difusión.

* Director General de Vinculación Cultural, CONACULTA.

La primera parte del libro está dedicada a cómo producir, planear, gestionar, financiar y estructurar logísticamente los espectáculos escénicos. Además, en esta segunda edición, la autora profundiza en los aspectos legales, así como también dedica un capítulo a la producción de festivales artísticos. Hecho importantísimo ya que, tan solo a través del CONACULTA, el gobierno federal destinará este año más de 800 mdp para la realización de 317 festivales artísticos y culturales, como el Festival Cultural Sinaloa, el Festival Internacional de las Artes Julio Torri, de Coahuila, el Festival Internacional Cervantino, el Festival Cultural CEIBA, de Tabasco, el Festival Ortiz Tirado, de Sonora, entre muchos otros.

En la segunda parte, prologada por la maestra Silvia Peláez, se ofrece una detallada revisión sobre todos aquellos aspectos a tomar en cuenta en la difusión de espectáculos escénicos. En lo particular, el capítulo sobre la definición de los medios para la campaña me pareció sumamente pertinente: ¿Qué es más conveniente, utilizar los medios tradicionales, los medios masivos, los digitales? ¿Son más efectivas las redes sociales o la publicidad exterior? ¿De qué depende?

No quiero dejar de mencionar que a lo largo de esta segunda edición de ***Espectáculos escénicos. Producción y Difusión*** encontramos “ayudas” para el lector en donde a manera de recuadros la autora nos expone ya sean experiencias positivas o negativas sobre algún asunto en específico, o bien, la síntesis de las ideas básicas de algún tema en particular. Por último, el libro incluye una serie de anexos con ejemplos de presupuestos, calendarios, organigramas, fichas técnicas, que son un generoso punto de partida para crear nuestros propios documentos.

Finalmente, considero que no pudo haber habido un mejor texto que ***Espectáculos escénicos. Producción y Difusión*** para iniciar la colección Intersecciones, que tras más de una década de vida, se ha posicionado como un referente para los estudiosos de la cultura así como una herramienta para la profesionalización y capacitación cultural de promotores y gestores, artistas y docentes y reconozco que esta obra de la maestra de Marisa de León ha sido, y es, un elemento fundamental para ello.

Gracias querida Marisa, por contribuir con tu visión a enriquecer no solo a la oferta editorial sino al panorama académico y cultural en su conjunto.

Muchas felicidades.

Antonio Crestani